

## LA TAZZA DI BALI



Detesto lasciare l'appartamento, ma anche se sono stata tradita, non è mio. Ascolto musica a tutto volume e incarto ciò che mi appartiene.

Il rumore della carta che strappo è ogni volta un déjà-vu che mette alla prova la mia capacità di non piangere. Da che ricordo non l'ho mai fatto: né quando è morto il mio cane a dodici anni, né quando ho perso il lavoro. Poi accade l'inimmaginabile.

Mentre incarto l'ennesimo oggetto, mi blocco. La tazza che reggo in mano è un ricordo di un viaggio a Bali; vinta a una serata di karaoke. La uso spesso, ma di fatto è anche sua.

Un dubbio emerge con prepotenza nella mia mente e all'improvviso mi guardo intorno: ogni oggetto mi ricorda un bel momento passato insieme. Porto una mano al viso e, con mio stupore, mi accorgo che una lacrima è scesa lungo la guancia.

*continua...*

## LA TAZZA DI BALI

Esco di casa e corro fino alla piazza dove so che intrattiene turisti di varie nazionalità per spiegare la storia della nostra città. Urlo il suo nome e l'intera piazza si blocca incantata, o forse terrorizzata, dalla mia voce.

«A chi spetta questa tazza?».

«Non credo sia il momento per...».

«La tieni tu o la tengo io?».

Mi guarda come se avessi in mano una pistola. Non capisco perché non risponde fino a quando non porto una mano al viso. È inondato di lacrime, non riesco a smettere. Mi raggiunge e avvolge in un abbraccio mentre sussurra all'orecchio Scusa così tante volte che perdo il conto. Lo stringo a me e gli dico che fino a quando non decideremo a chi spetta la tazza, non potrò andarmene, ma so bene che ho deciso di restare con lui per le cose belle che abbiamo vissuto insieme.

## CURIOSITÀ

La rivista *Read Magazine* ha lanciato un contest: scrivere un racconto a tema libero, con una sola condizione da seguire, ovvero, una lunghezza massima di 1600 battute, spazi inclusi.

Il premio? La pubblicazione del racconto all'interno della rivista! E quel contest l'ho vinto!

# SCHEDA TECNICA

---

**GENERE:** appartiene al genere drammatico. La narrazione esplora temi di dolore, perdita e riconciliazione, con un tono emotivo e riflessivo

**VOCE:** è in prima persona e intima. La protagonista racconta la sua esperienza personale e le sue emozioni in modo diretto e coinvolgente

**PUNTO DI VISTA:** è interno e soggettivo. La storia è narrata dal punto di vista della protagonista, permettendo a chi legge di entrare nella sua mente e comprendere i suoi sentimenti e pensieri

**FOCALIZZAZIONE:** è interna. Il narratore conosce solo i pensieri e le emozioni della protagonista, mentre gli altri personaggi sono descritti solo attraverso le sue percezioni e interazioni

## BALI'S MUG



I hate leaving the apartment, but even though I've been betrayed, it's not mine. I listen to music at full volume and pack up what belongs to me.

The sound of the paper tearing is a déjà vu every time, testing my ability not to cry. As far as I can remember, I never have: not when my dog died when I was twelve, nor when I lost my job. Then the unimaginable happens.

While wrapping yet another item, I stop. The mug I'm holding is a souvenir from a trip to Bali; won at a karaoke night. I use it often, but it's also his.

A doubt forcefully emerges in my mind and suddenly I look around: every object reminds me of a good moment we shared. I bring a hand to my face and, with surprise, I realize a tear has rolled down my cheek.

*continua...*

## BALI'S MUG

---

I leave the house and run to the square where I know he entertains tourists from various nationalities, explaining the history of our city. I shout his name and the entire square freezes, either enchanted or perhaps terrified by my voice.

"Who does this mug belong to?"

"I don't think this is the right time for..."

"Do you keep it, or do I?"

He looks at me as if I were holding a gun. I don't understand why he doesn't respond until I bring a hand to my face. It's flooded with tears, and I can't stop. He reaches me and wraps me in a hug, whispering I'm sorry so many times that I lose count. I hold him tight and tell him that until we decide who the mug belongs to, I can't leave, but I know well that I've decided to stay with him for the beautiful moments we've shared together.

## FUN FACT

---

Read Magazine launched a contest: write a story on any topic, with only one condition to follow a maximum length of 1600 characters, including spaces. The prize? Publication of the story in the magazine! And I won that contest!